

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



PROJECT S ist der dritte und abschliessende Teil einer CD-Trilogie mit Musik zwischen Komposition und Improvisation, akustischen und elektronischen Klängen, intimer Kammermusik, komplexer Kommunikation und subtilen Zeitreisen.

Die knapp einstündige Suite **SEVEN SUPERFLUOUS SERENADES** ist das dominierende Stück des Projektes. Es lotet die scheinbaren Gegensätze, speziellen Spieltechniken und klanglichen Möglichkeiten der akustischen Instrumente, des Synthesizers und der Live-Elektronik aus.

Dabei stehen die Parts der hauptsächlich improvisierenden Solisten **ULI RENNERT** (Synthesizer, Lap-Steel-Guitar, Live-Elektronik, synthetische Stimmen), **PETER KUNSEK** (Klarinetten) und **PETER HERBERT** (Kontrabass) dem reichen Klangspektrum des Streichsextetts (**THOMAS PLATZGUMMER** mit dem **LINUS ENSEMBLE**) synergetisch gegenüber, reiben sich und verschmelzen miteinander.

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



Seven Superfluous Serenades

for Synthesizer, Clarinet, Bass, Stringsextet and Live-Electronics

Music: Uli Rennert

Prolog: Vacuum

1. Synergy — Synthesis — Synopsis
2. Sur — South — Sud
3. Soft — Strong — Substance
4. Surabaya — Siam — Subconscious Intersection
5. Schnaut — Singular — Signature
6. Steam — Spam — Superman
7. Sun — Sound — Soul

Epilog

A Nightingale Sang In Berkeley Square

Music: Manning Sherwin, Arranged by Uli Rennert

Scherzo (quasi una fermata)

Music: Uli Rennert

Stella By Starlight

Music: Victor Young, Arranged by Uli Rennert

pt-x 106

recorded nov 2011 at Volkshaus Graz/Austria

produced and engineered by Uli Rennert for apartment 42 productions

assisted by Hannes Dieterle

co-produced by Peter Kunsek and Uli Soyka for PAN TAU-X



GEFÖRDERT DURCH DEN
ÖST.MUSIKFONDS

PAN TAU-X



Uli Rennert

Grieskai 56 • A-8020 Graz • +43 (0) 699 – 100 55 644

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



artwork by
Uli Rennert

Uli Rennert

Grieskai 56 • A-8020 Graz • +43 (0) 699 – 100 55 644

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



Epic poetry and Tragedy, as also Comedy, Dithyrambic poetry, and most flute-playing and lyre-playing, are all, viewed as a whole, modes of imitation.

– *Aristoteles, Poetics*

[...] and the art in its whole is not a vain objects creation which get lost in the void, but a power which has a goal and must serve to the evolution and to the refinement of the human soul, to the moving of the Triangle.

– *Wassily Kandinsky, On the Spiritual In Art*

Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden,
Wo mich des Lebens wilder Kreis umstrickt,
Hast du mein Herz zu warmer Lieb entzunden,
Hast mich in eine bessre Welt entrückt!

Oft hat ein Seufzer, deiner Harf' entflossen,
Ein süßer, heiliger Akkord von dir
Den Himmel bessrer Zeiten mir erschlossen,
Du holde Kunst, ich danke dir dafür!

– *Franz von Schober, An die Musik*

Merci for this perfect place!
Meaningful Holiday Gifts, making an impact easy!
Do your holiday shopping at once.
Here's what we're offering for this week: Coverage in many
different areas of medicine such as Endocrinology, Pathology,
Urology,
Neurology, Plastic Surgery,
Psychiatry, Cardiology,
and much more.

– *email spam*

– Let's call them Phi-creatures.

– Very well, agreed.

A vertical line, bisecting the screen and barely perceptible, showed that I was linked by two channels: on either side of this line, I should have seen two images – Snaut and Sartorius. But the light-rimmed screen remained dark. Both my interlocutors had covered the lenses of their sets.

[...]

Each of us has made various experiments.

– *Stanisław Lem, Solaris*

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



© 2011 by Hannes Dieterle

ULI RENNERT

synthesizer, lap-steel-guitar,
live-electronics, synthetic voices

PETER KUNSEK

clarinet, bass-clarinet

PETER HERBERT

bass

LINUS ENSEMBLE

Réka Nagy, Szonja Szebeny – violins
Christine Pawlik, Alexander J. Eberhard – violas
Andrea Molnár, Thomas Platzgummer – violoncellos

Website Uli Rennert:

rennert.at

Info Project M/T/S:

rennert.at/about/projects

Info Uli Rennert:

rennert.at/about

Videos:

rennert.at/videos

Uli Rennert

Grieskai 56 • A-8020 Graz • +43 (0) 699 – 100 55 644

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



PETER KUNSEK ÜBER PROJECT S

Projekt S widerspiegelt einen lang gehegten Wunsch einmal mit einem Streichensemble im improvisationsmusikalischen Kontext in konzertanter Weise zu musizieren. Das überaus nuancenreiche Kolorit dieses Klangkörpers, in dem sich Synthesizer, Klarinette und Kontrabass eingebettet umschlingen, können das Hören-wollen in vielfältiger Hinsicht zufrieden stellen. Obwohl es musikalisch durchaus "zur Sache" geht, umschmeicheln die Klänge die Ohren und generieren so einen sinnlichen Höreindruck, der auf wunderbare Weise die Phantasie anregt.

Der ureigene Sinn musikalischen Gestaltens erschließt sich dem Spieler wie dem Hörer, indem das Klangerlebnis unmittelbar emotional berührt, ohne durch den Umweg des Filterns und Überprüfens einer intellektuellen Analyse gestört zu werden. So steht das Klangereignis selbst für sich im Mittelpunkt wie etwa ein Bild in einer Ausstellung die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich zieht.



Uli Rennert hat mit seiner kompositorischen Arbeit und Konzeption einen Faden der sorgsam Gestaltung musikalischen Geschehens aufgenommen, der im alltäglichen Einerlei kurzzeitig zusammengestellter Formationen nahezu in Vergessenheit geraten zu sein scheint.



Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



Uli Rennert wurde 1960 in Frankfurt am Main (D) geboren, studierte bei Albert Mangelsdorff, George Gruntz, Hans Kracke, Harald Neuwirth, Rob Franken und Peter Herbolzheimer Klavier, Posaune, Tonsatz und Komposition. Noch während seiner Studienzeit war er 1984 Preisträger des internationalen Wettbewerbes des Keyboard Magazine und des Berklee College of Music. 1987 Jazz-Klavier-Diplom der Musikhochschule Graz mit Auszeichnung.

Von 1981 – 86 besteht die Gruppe 'Positive', eine Zusammenarbeit mit Erich Bachträgl (LP 'Gollum'). Daneben Mitwirkung bei zahlreichen Projekten verschiedenster musikalischer Richtungen, Beschäftigung mit Tango Nuevo und Latin Music in Klaus Johns' 'Tangavan'-Ensembles, sowie regelmässige Aufträge als Studiomusiker und Arrangeur.



1988 bis 93 arbeitet das experimentell ausgerichtete Trio 'X-tra' mit Heinrich von Kalnein und Lars Lindvall. Mit diesem Ensemble werden neben einer regen Konzerttätigkeit zwei LP/CDs, sowie eine Auftragsarbeit für die Styriarte produziert.

1991 Gründung der Gruppe 'TimeSquare' mit Frank Schwinn, Achim Tang und Gregor Hilbe, später erweitert um Florian Bramböck. TimeSquare macht in den folgenden Jahren, neben internationalen Konzertreisen, ebenfalls einige CD- und Rundfunkproduktionen, unter anderem die CD 'HomePage' mit David Liebman und Bob Mintzer als Gästen, die auch für den Hans Koller Preis nominiert wurde.

Vor einigen Jahren hat Uli Rennert mit Produktionen zu bestimmten Themen begonnen:

Project M (2007) ist eine Auseinandersetzung mit der Musik von Thelonious Monk und freien Improvisations-Formen in einer Besetzung mit drei Klarinetten (Peter Kunsek, Klaus Gesing, Gerald Preinfalk) und Klavier.

Project T (2010): historische Jazz-Kompositionen von Duke Ellington, Henry Mancini, Benny Goodman, Cole Porter und eigene Stücke in einer elektro-akustischen Besetzung mit Synthesizer, Klarinette, Posaune, Gitarre und Schlagzeug (Peter Kunsek, Phil Yaeger, Frank Schwinn, Gregor Hilbe)

Project S (2012): die aktuelle Produktion lotet die musikalischen und klanglichen Möglichkeiten eines Streichsextetts zwischen Jazz, Elektronischer Musik, freier Improvisation und Neuer Musik aus.

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



Uli Rennert – Credits

Studio: Barbara Buchholz, Bob Brookmeyer, Wayne Darling, Bumi Fian, Klaus Gesing, Peter Herbert, John Hollenbeck, Dieter Ilg, Jazz BigBand Graz, Klaus Johns, Heinrich von Kalnein, Thomas Lang, David Liebman, Bob Mintzer, Ernst Reijsegger, Wolfgang Schalk, Uli Soyka, Gernot Wolfgang, ...

Festivals: steirischer herbst Graz 1984, styriarte Graz 1989, steirischer herbst Musikprotokoll Graz 1989, Wiesen 1990, Jazzfestival Krakau 1998, Euro-Syrian Jazzfestival Damaskus 1999, Salzburger Jazzherbst 2000, Jazzfestival Porto 2001, Salzburger Jazzherbst 2002, styriarte Graz 2003, Dreamscapes St. Petersburg 2003, Jazzsommer Graz 2004, Jazzfest Wien 2005, Northsea Jazzfestival 2006, Rheingau Musik Festival 2006, Jazzfestival Basel 2007, Austrian Soundcheck 2007, JazzAhead Bremen 2008, Jazz Baltica 2009, Sibiu Jazzfestival 2010, Jazzfest Berlin 2010, ...

Live: Ray Anderson, Patty Austin, Iain Ballamy, Bob Berg, Theo Bleckmann, Bob Brookmeyer, Jay Clayton, Wayne Darling, Kurt Elling, Bumi Fian, Klaus Gesing, Vinko Globokar, George Gruntz, Jon Hendricks, Peter Herbert, Gregor Hilbe, John Hollenbeck, Dieter Ilg, Jazz BigBand Graz, Klaus Johns, Heinrich von Kalnein, Thomas Lang, David Liebman, Andy Middleton, Bob Mintzer, Ed Neumeister, Christian Muthspiel, Wolfgang Muthspiel, New York Voices, Fritz Pauer, Ernst Reijsegger, Adelhard Roidinger, Beni Schmid, Diane Schuur, Take 6, Norma Winstone, Gernot Wolfgang, ...

Producer & Artistic Director: TimeSquare, Heinrich von Kalnein, Rennert/Gesing/Herbert, Duo Due (W. & Chr. Muthspiel), Fritz Pauer, Toni Crash, Mathias Ruppig's Square, Martin Kolber, Vienna Art Orchestra, ...

Lehre: seit 1998 am Jazzinstitut der Kunstuniversität Graz (Habilitiert im Fach Improvisation) und seit 2009 Artist in Residence an der Jazz-Abteilung der Musikhochschule Basel für den Masterstudiengang Producing/Performance.



Uli Rennert

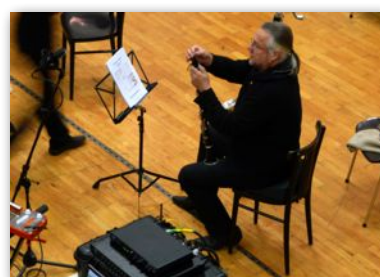
Grieskai 56 • A-8020 Graz • +43 (0) 699 – 100 55 644

Uli Rennert — Project S

Musik für Synthesizer, Klarinette, Kontrabass, Streichsextett und Live-Elektronik



Peter Christian Kunsek, 1957 geboren in Tirol, zur Schule gegangen in Düsseldorf, lebt und arbeitet seit 1978 als jazzmusikalischer Klarinetttist in Graz. Seine besondere Aufgabe sieht er darin, das Potential, das die Klarinette seit Anbeginn der Jazzmusik hatte wieder in die öffentliche Wahrnehmung zu bringen. Dabei erscheint es ihm notwendig stilübergreifend unterbrochene Entwicklungsstränge neu zu knüpfen, ohne traditionelle Spielweisen außer Acht zu lassen.



Peter Herbert pendelt seit vielen Jahren zwischen New York, Paris und Wien. Neben seinen Solokonzerten (CD



'Naked Bass'), bevorzugt er Duos wie mit David Tronzo und Carol Robinson, oder arbeitet mit seinem Pariser Trio mit Chris Culpo und Jean-Charles Richard. In Wien ist das Kontrabassextett 'bass instinct' zentrale künstlerische Betätigung. Als gefragter Sideman spielte er in diversen Jazzformationen, wie dem Marc Copland/John Abercrombie Quartett, Bobby Previte's 'The Horse', John Clarke Octet, Robin Eubanks 'Mental Images'. Auch als vielseitiger Komponist ist Peter Herbert tätig, mit Arbeiten für verschiedene Orchester und Kammerensembles, sowie

Film- und Theatermusik. 1999 etablierte er sein eigenes Internet-Plattenlabel Aziza Music. Seit 2007 unterrichtet er am JIM der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz eine kleine Kontrabassklasse.



Thomas Platzgummer studierte in Feldkirch, Salzburg und Graz bei Annick Gautier, Wilfried Tachezi und Rudolf Leopold. Kammermusikunterricht bei Mitgliedern des Hagen- und des Rosamunde-Quartetts sowie des Quatuor Mosaïque. Barockcello bzw. Unterricht in Historischer Aufführungspraxis bei Nikolaus Harnoncourt, Christoph Coin, Hidemi Suzuki und Lorenz Duftschmid. Meisterkurse bei Philip Muller, Walter Despalj und Heinrich Schiff. Gemeinsam mit Wolfgang Atzenhofer gründete er 1998 die Murauer Operettenfestspiele und 2003 die Kammeroper Graz. Außerdem unterrichtet er am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium in Graz, und ist seit 2006 auch Dirigent des hauseigenen Sinfonieorchesters. Gastdirigent, Dozent und Juror bei verschiedenen Orchestern, Festivals und Wettbewerben. Mitwirkung beim Brucknerorchester Linz und beim Grazer Philharmonischen Orchester. Mitglied des Ensembles Zeitfluss, der Salonfähigen Saitenspringer, des Barockorchesters Concerto Stella Matutina, Musicke's Pleasure Garden sowie des Linus Ensembles.